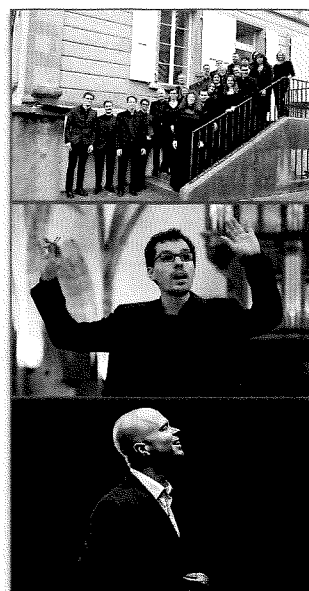


SAMEDI 7 AOÛT 18 H

Ensemble Post-Scriptum
Romain Mayor, direction
Christian Chamorel, piano

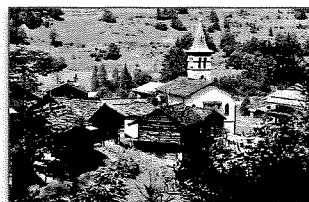
Œuvres de Poulenc, Mendelssohn, Schubert et Brahms

Le concert final de cette 19^e édition réunit deux acteurs appréciés du Festival, l'ensemble choral Post-Scriptum et son chef fondateur Romain Mayor d'une part, et le pianiste Christian Chamorel d'autre part. D'abord a cappella pour interpréter les *Huit chansons françaises* de Poulenc, le chœur cédera la scène à l'instrumentiste romand virtuose pour des œuvres en solo de Mendelssohn, puis le rejoindra dans des pièces pour chœur et piano de Schubert et Brahms. Après un silence interminable, gageons que la reprise du chant choral et des concerts réjouisse et enchante les festivaliers.



Tous les concerts ont lieu à la Chapelle des Haudères
Avant-programme sous réserve de modifications (27.02.2021)

www.festivalhauderes.ch – dirart@festivalhauderes.ch



Crédits photos : © D. R. (G'I. d'Amore, M. Rochat, R. Mayor, E. Post-Scriptum), A.-L. Lechat (Th. Fouchenneret, H. Bak), F. Buscarino (Ch. Müller), J.C. Hernandez (F. Chiovetta), C. Michel (F. Bager), F. Sechet (Gli Incogniti), O. Vasquez (A. Beyer), A. Kundig (F. Grin), N. Dupraz (Q. Terpsycordes), Ch. Meuwly (Ch. Chamorel)

FESTIVAL CLASSIQUE DES HAUDÈRES

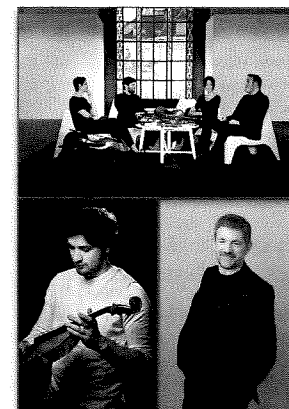
Avant-programme de la 19^e édition
Du 31 juillet au 7 août 2021

SAMEDI 31 JUILLET 18 H

Quatuor Terpsycordes
Mathis Rochat, alto
François Grin, violoncelle

Œuvres de Beethoven et Brahms

Ce concert réunit, en quintette et en sextuor, le Quatuor Terpsycordes, le jeune et brillant altiste Mathis Rochat ainsi que le directeur artistique de la manifestation, François Grin, qui fut pendant plus de 20 ans violoncelliste au sein du Quatuor. Fidèles au Festival depuis 2002, les Terpsycordes jouent ici dans leur nouvelle formation, avec Florestan Darbellay au violoncelle. Les artistes célèbrent et partagent ainsi en musique un passage de témoin – d'archet devrait-on dire – en interprétant le sublime premier *Sextuor à cordes* de Brahms, précédé du fougueux *Quintette à cordes* de Beethoven, surnommé « La tempête ».



DIMANCHE 1^{ER} AOÛT 18 H

G'I'Infermi d'Amore
Mathias Klenota et Vadym Makarenko, violons
Giovanna Baviera, viole
Joan Boronat Sanz, clavecin

Venise-Salzburg-Londres – Une traversée musicale
des Alpes autour de l'an 1650

Centre névralgique de l'avant-garde musicale, l'Italie du *Seicento* attirait les musiciens du nord de l'Europe qui voulaient y étudier. Et tout comme pour les compositeurs italiens qui souhaitaient se faire entendre au-delà du Mont-Blanc, la traversée des Alpes se révélait incontournable. G'I'Infermi d'Amore, formés à la Schola Cantorum de Bâle, articulent leur concert autour de cette thématique, avec des œuvres de compositeurs tels que Cazzati, Marini, Matteis (qui s'établit à Londres) ou Pandolfi Mealli, ainsi que Muffat, Schmelzer et Biber qui, à Salzbourg, connurent aussi la proximité majestueuse des cimes alpestres.



LUNDI 2 AOÛT 18 H

Frederic Bager, piano

Lauréat du prix d'encouragement du Pour-cent culturel Migros

Œuvres de Schubert, Mozart, Schumann, Scriabine et Prokofiev

Le pianiste londonien Frederic Bager fait sa première apparition au Festival classique des Haudères.-Lauréat du Pour-cent culturel, récompensé à maintes reprises, hôte régulier du Davos Festival, le jeune musicien offre un récital varié, dans lequel les formes libres (*Fantaisie, Impromptu*) voyagent du classicisme viennois à la musique russe et côtoient la deuxième des trois « Sonates de guerre » de Prokofiev.



MARDI 3 AOÛT 18 H

Hyeji Bak, marimba et percussions

1^{er} prix du Concours de Genève 2019

Œuvres de Hatzis, Debussy, Cheung, Bach, de Mey, Sammut, Lee, Liszt, Marjan et Alvarez

Rares sont les lauréats du Concours de Genève qui auront fait une telle unanimité et remporté autant de distinctions – six prix spéciaux en plus du 1^{er} prix du jury. Fascinante et gracieuse à ses baguettes, la percussionniste coréenne donne corps au marimba et nous fait découvrir, au-delà des transcriptions de Bach, Liszt et Debussy, un monde musical inhabituel, où se mêlent percussions, bande enregistrée (*Fertility Rites* de Hatzis), silence, gestuelle (*Silence must be* de De Mey) et voix.



MERCREDI 4 AOÛT 18 H

Théo Fouchenneret, piano

1^{er} prix du Concours de Genève 2018

Œuvres de Brahms, Mendelssohn, Beethoven et Schumann

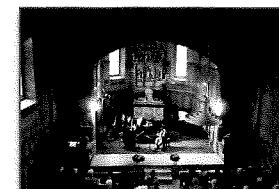
Premier prix ex æquo d'une finale de haute tenue au Concours de Genève en 2018, nommé dans la catégorie « révélation soliste instrumental » des Victoires de la musique, Théo Fouchenneret nous offre un programme consacré au romantisme allemand du XIX^e siècle, avec le féérique *Rondo capriccioso* de Mendelssohn et le lyrisme passionné de la *Fantaisie* de Schumann, cri d'amour pour sa future épouse Clara, à laquelle, un quart de siècle plus tard, Brahms dédie ses *Variations et fugue sur un thème de Haendel*. Le jeune pianiste français rend hommage à Beethoven, dont on vient de célébrer le 250^e anniversaire de la naissance, avec la révolutionnaire sonate « Waldstein ».



JEUDI 5 AOÛT 17 H

Sion Académie – Académie de musique Tibor Varga

Chaque été, le Festival accueille à la chapelle des Haudères des étudiants de la Sion Académie. Jeunes artistes professionnels en début de carrière, ils se perfectionnent à Sion auprès de grands professeurs le temps d'un stage estival. Le concert de cette édition réunit des pianistes issus des masterclasses de Cédric Pescia et Roberto Paruzzo. Le programme détaillé sera annoncé ultérieurement, et l'entrée est libre (collecte à la sortie).



JEUDI 5 AOÛT 20 H

Charlotte Müller Perrier, soprano

Fabrizio Chiovetta, piano

Œuvres de Schumann

En 1840, Schumann trouve l'inspiration chez le poète Eichendorff pour composer un cycle de douze *Lieder*, sur des thématiques chères aux romantiques – la rêverie mélancolique, la nature, la solitude ou l'extase. Le musicien dépeint ce cycle à son amour Clara comme son recueil le plus romantique et lui déclare « qu'il contient beaucoup d'elle ». En complétant leur programme avec un choix de mélodies du même compositeur, la soprano Charlotte Müller Perrier et le pianiste Fabrizio Chiovetta mettent leur complicité et leur sensibilité au service d'un passionnant récital monographique.



VENDREDI 6 AOÛT 18 H

Gli Incogniti – Amandine Beyer

Amandine Beyer, violon et direction

Manuel Granatiero, traverso

Baldomero Barciela, viole de gambe

Anna Fontana, clavecin

« Johann Sebastian Bach, BWV... or not ? »

Œuvres de J.S. Bach, C.P.E. Bach et J.G. Pisendel

Cinq ans après son dernier concert aux Haudères, la rayonnante Amandine Beyer revient dans le Val d'Hérens avec son ensemble Gli Incogniti pour interpréter un programme d'œuvres attribuées à Jean-Sébastien Bach (dont le catalogue est désigné par BWV), ou simplement transcrites, à une époque qui ne connaissait pas le droit d'auteur. Le groupe s'est vu récompensé d'un Diapason d'or pour l'enregistrement de ce répertoire, comme nombre de ses productions discographiques.

